FIŞA DISCIPLINEI

*Anul universitar 2025 - 2026*

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituția de învățământ superior | **Universitatea Lucian Blaga din Sibiu** |
| * 1. Facultatea | de Științe Socio-Umane |
| * 1. Departament | DPPD |
| * 1. Domeniul de studiu | Științele Educației |
| * 1. Ciclul de studii[[1]](#footnote-1) | Licență |
| * 1. Specializarea | Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar - germană maternă |

# Date despre disciplină

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Denumirea disciplinei | | **Muzică instrumentală în context interdisciplinar** | | | | | | Cod | FSSU.DPP.PIPP\_DE.L.SA.3.2100.C-3.10 | |
| * 1. Titular activități de curs | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. Titular activități practice | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. An de studiu[[2]](#footnote-2) | 2 | | * 1. Semestrul[[3]](#footnote-3) | | | 3 | * 1. Tipul de evaluare[[4]](#footnote-4) | | | C |
| * 1. Regimul disciplinei[[5]](#footnote-5) | | | | A | * 1. Categoria formativă a disciplinei[[6]](#footnote-6) | | | | | S |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *număr de ore pe săptămână* | | | | | | | |
| 3.1.a.Curs | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | | Total | |
| 2 | 1 |  |  |  | | **3** | |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *total ore din planul de învățământ* | | | | | | | |
| 3.2.a.Curs | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | | Total[[7]](#footnote-7) | |
| 28 | 14 |  |  |  | | **42** | |
| **Distribuția fondului de timp pentru studiu individual**[[8]](#footnote-8) | | | | | | | **Nr. ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 14 |
| Tutoriat[[9]](#footnote-9) | | | | | | |  |
| Examinări[[10]](#footnote-10) | | | | | | | 4 |
| * 1. **Total ore alocate studiului individual**[[11]](#footnote-11) ***(NOSIsem )*** | | | | | **33** | |
| * 1. **Total ore din Planul de învățământ (*NOADsem)*** | | | | | **42** | |
| * 1. **Total ore pe semestru**[[12]](#footnote-12) **(*NOADsem + NOSIsem )*** | | | | | **75** | |
| * 1. **Nr ore / ECTS** | | | | | **75** | |
| * 1. **Număr de credite[[13]](#footnote-13)** | | | | | **3** | |

# Precondiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) [[14]](#footnote-14) | Nu este cazul |
| * 1. Competențe | Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, InternetExplorer).  Competență lingvistică a limbii germane minim la nivel B2 din Cadrul European pentru Limbi Străine. |

# Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. De desfășurare a cursului[[15]](#footnote-15) | Sală de curs dotată cu tablă, aparatură audio și de videoproiecție, platforma online, Lectura suportului de curs |
| * 1. De desfășurare a activităților practice   (lab/sem/pr/alte) [[16]](#footnote-16) | Sală mare cu pian/orgă/keyboard, instrumente „Orff”, materialele de ritmica Dalcroze, platforma online |

# Competențe specifice acumulate[[17]](#footnote-17)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Număr de credite alocat disciplinei[[18]](#footnote-18) | | | 3 | Repartizare credite pe competențe[[19]](#footnote-19) |
| **6.1.**  **Competențe profesionale** | CP1 | Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale  adaptate pentru diverse niveluri de vârstă /pregătire și diverse grupuri țintă | | 0,6 |
| CP2 | Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar | | 0,6 |
| CP3 | Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari /școlarii mic | | 0,6 |
| **6.2.**  **Competențe**  **transversale** | CT1 | Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației | | 0,6 |
| CT2 | Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale,  interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației | | 0,6 |

# Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Obiectivul general | Pe baza experiențelor din primul an de studiu, sunt extinse abilitățile de exprimare individuală și tehnicile muzicale în special la instrumente simple și în mișcare, precum și în interacțiunea acestora și se dezvoltă în continuare competențele de realizare pedagogic în context interdisciplinar. |
| * 1. Obiectivele specifice | * Conștientizarea de sine în educație muzicala moderna * Identificarea posibilității specifice ale educației muzicii și mișcării în contextul interdisciplinar * Dobândirea de competențele în domeniul muzicii instrumentală și în domeniul mișcării * Abilități de creație estetică independentă cu muzică instrumentală și mișcare * Dobândirea unui repertoriu de jocuri muzicale specifice Înțelegerea utilității de aplicare a metodelor, mijloacelor şi strategiilor didactice și realizarea de exerciții simple cu copii * Identificarea posibilităților de formarea tehnicii corecte de scris-citit muzical * Dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logic * înțelegerea structurii melodico-armonice prin instrument și mișcare * învățarea unor fundamente de a cânta la instrumente Orff și la chitara |

# Conținuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Curs**[[20]](#footnote-20) | | **Metode de predare**[[21]](#footnote-21) | **Nr. ore** |
| Curs 1 | Formen ganzheitlicher Musikerziehung im Kontext Ästhetischer Bildung – Geschichte und Entwicklung, mit Fokus auf das deutschsprachige Bildungssystem in Siebenbürgen | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 2 | Zugänge zum Hören und Gestalten von Instrumentalmusik mit Fokus auf Körperlichkeit und Bewegung | Prezentarea, conversația euristică | 2 |
| Curs 3 | Konnex von Musik, Bewegung und Sprache I – Entwicklungspsychologische und musikpädagogische Aspekte | Prezentarea, conversația euristică | 2 |
| Curs 4 | Notationsformen von Musik – Rhythmus und Melodie, Graphische Notation | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 5 | Musikalische Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern I: Raum (Melodie, Harmonie) | Prezentarea, conversația euristică | 2 |
| Curs 6 | Musikalische Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern II: Zeit(Tempo, Rhythmus, Takt) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 7 | Musikalische Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern III: Kraft (Dynamik) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 8 | Musikalische Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern IV: Form (Struktur, Aufbau, Komposition) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 9 | Liedbegleitung auf der Gitarre I: : Instrumentenkunde und Harmonische Grundlagen | Prezentarea, conversația euristică | 2 |
| Curs 10 | Liedbegleitung: Grundlagen und Repertoire im interdisziplinären Kontext | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 11 | Grundlagen und Methodik des Instrumentenbaus in Vor- und Grundschule | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 12 | Aspekte des Instrumentenbaus: Akustik, Materialkunde und Spieltechnik | Prezentarea, conversația euristică, expunerea | 2 |
| Curs 13 | Einführung Orff-Instrumentarium, Bodypercussion und Ensemblespiel | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 2 |
| Curs 14 | Gestaltung von ästhetischen Lernumgebungen mit den Mitteln Musik und Bewegung zum handlungsorientierten Lernen im interdisziplinären Kontext, Best practice | Prezentarea, conversația euristică | 2 |
| **Total ore curs:** | | | **28** |

* 1. **Activități practice**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.2.a. Seminar** | | **Metode de predare[[22]](#footnote-22)** | **Nr. ore** |
| Seminar 1 | Ganzheitliche und anthropozentrische Musikerziehung – Musizieren vom Menschen aus und mit dem Leib | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 2 | Hören und Horchen mit dem ganzen Körper, Gestalten von Instrumentalmusik mit Fokus auf Bewegung | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 3 | Erkunden des Zusammenspiels von Musik, Bewegung und Sprache | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 4 | Formen musikaischer Notation kennenlernen, ausprobieren, üben und verstehen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 5 | Interdisziplinäre Zugänge zur musikalischen Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern I: Raum (Melodie, Harmonie) | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 6 | Interdisziplinäre Zugänge zur musikalischen Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern II: Zeit(Tempo, Rhythmus, Takt) | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 7 | Interdisziplinäre Zugänge zur musikalischen Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern III: Kraft (Dynamik) | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 8 | Interdisziplinäre Zugänge zur musikalischen Prinzipien und ihre Analogien in anderen Fächern IV: Form (Struktur, Aufbau, Komposition) | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 9 | Liedbegleitung auf der Gitarre I: Kennenlernen des Instrumentes und Ausprobieren einfacher Harmonien | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 10 | Grundlagen der Liedbegleitung am Instrument und vielseitiger Einsatz | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 11 | Instrumentenbau für die Vor- und Grundschule: Arbeitstechniken erlernen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 12 | Gestaltung von einfachen Instrumenten für den Gebrauch und die Umsetzung in Vor- und Grundschule | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 13 | Erlernen von Spieltechniken erlernen und kreativer Einsatz von Orff-/Körperinstrumenten in der Gruppe | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 14 | Gruppenarbeit zur Gestaltung von ästhetischen Lernumgebungen, Exkursion | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| **Total ore seminar** | | | 14 |

# Bibliografie

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Referințe bibliografice recomandate | Feudel, E., Dynamische Pädagogik. Eine elementare Anleitung für rhythmische Erziehung in der Schule, Kallmeyer, 1980. |
| Janosa, F., Musikinstrumente, Klett, 2000. |
| Klicpera, R., Rhythmik, ein fächerübergreifendes Prinzip, Lernen mit Pfiff, 2005. |
| Kreusch-Jacob, D., Kinder für Musik begeistern, Knaur, 2009. |
| Lewis, A.C., Rhythmus. Grundlagen, Fortschreitende Übungen, Bosse, 2005. |
| Oberhaus, L./ Stange, Ch. (Hrsg.), Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik, Bielefeld, 2017. |
| Steffen-Wittek M./Dartsch, M. (Hrsg.), Improvisation – Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik, ConBrio, 2014. |
| * 1. Referințe bibliografice suplimentare | Bastian, H.G., Musik(erziehung) und ihre Wirkung, Schott, 2000. |
| Fuchs, M., Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge, Helbling, 2015. |
| Klicpera, R., Rhythmik im Deutschunterricht, Lernen mit Pfiff, 2007. |
| Tüpker, R., Durch Musik zur Sprache, Inst. f. Musikwissenschaft Münster, 2009. |

# Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului[[23]](#footnote-23)

Disciplina „Muzică instrumentală în context interdisciplinar” conduce la experiența personală muzicală și dezvoltă competențele necesare profesiei de dascăl prin oferta de cunoaștere teoretică și exerciții practice in domeniul de pedagogie muzicala holistică cu orientare prin corp și mișcare. Se dezvolta capacitatea de a realiza exerciții muzicale care asigura un spațiu de învățare estetic pentru experiențe în legătura cu alte discipline și subiectele transversale ale vieții. Utilitatea disciplinei pe piața muncii: adaptare și integrare facilă.

# Evaluare

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | | 11.3 Pondere din nota finală | Obs.[[24]](#footnote-24) |
| 11.4a Examen / Colocviu | * Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs[[25]](#footnote-25): | - | 50% (minim 5) | CPE. CEF |
| Teme de casă: | 20% |
| Alte activități[[26]](#footnote-26): | 10% |
| Evaluare finală: | 70% (min. 5) |
| 11.4b Seminar | * Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | | 50% (minim 5) | CPE |
| 11.5 Standard minim de performanță[[27]](#footnote-27) | | | | | Min. 50% |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: |2|8| / |0|9| / |2|0|2|5|

Data avizării în Departament: |0|2| / |1|0| / |2|0|2|5|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Grad didactic, titlul, prenume, numele** | **Semnătura** |
| **Titular disciplină** | dr. Mihai Bădiță |  |
| **Responsabil**  **program de studii** | Conf. dr. Liana Regina Iunesch |  |
| **Director Departament** |  |  |

1. *Licență / Master* [↑](#footnote-ref-1)
2. *1-4 pentru licență, 1-2 pentru master* [↑](#footnote-ref-2)
3. *1-8 pentru licență, 1-3 pentru master* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Între 7 și 14 ore* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Între 2 și 6 ore* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.7)* x *nr. ore pe credit (3.6.)* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare*

    Nr.credite=NOCpSpD×CC+NOApSpD×CATOCpSdP×CC+TOApSdP×CA×30 credite

    Unde:

    * NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
    * TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
    * CC/CA = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

    **Coeficienți**

    **Curs**

    **Aplicații (S/L/P)**

    Licență

    2

    1

    Master

    2,5

    1,5

    Licență lb. străină

    2,5

    1,25 [↑](#footnote-ref-13)
14. *Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Titluri de capitole și paragrafe* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii* [↑](#footnote-ref-23)
24. *CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică* [↑](#footnote-ref-24)
25. *Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.*  [↑](#footnote-ref-25)
26. *Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.* [↑](#footnote-ref-26)
27. *Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.* [↑](#footnote-ref-27)